

## PEARLGLO

### USAGE DU PRODUIT

Idéal pour une application directe sur des surfaces en plâtre, en fibrociment et en béton neuves ou précédemment peintes.

Également idéal pour une application sur des surfaces métalliques et en bois, à condition d'avoir été bien apprêtées.

Recommandé pour tous les murs et plafonds intérieurs, en particulier lorsqu'une finition à faible rétention de saleté est nécessaire.

Idéal pour les armoires, les portes, les cadres, les plinthes, les jouets et les meubles.

(Pour les cuisines et les salles de bain, les peintures **Dulux Kitchen+** et **Dulux Bathroom+** sont recommandées).

Émail satin en phase aqueuse de qualité supérieure et résistant pour usage intérieur et extérieur

### PROPRIÉTÉS ET AVANTAGES

Émail satin en phase aqueuse résistant.

Résistant aux salissures ménagères et bloque les taches.

Résistant aux chocs et à l'écaillage.

Séchage rapide et faible odeur – possibilité d'accéder rapidement à la salle. Ne jaunit pas.

Résistance supérieure aux intempéries.

### RENSEIGNEMENTS SUR LE PRODUIT

<b>Aspect</b>	Semi-lustré
<b>Couleur</b>	Blanc, une gamme de mélanges de couleurs prêts à l'emploi, et des couleurs du système de couleurs Dulux dans les catégories Pastel Base 7, Medium Base 8, Deep Base 9 et Base 6
<b>Densité à 23° C</b>	Env. : 1,25 kg/L
<b>Teneur en extraits secs</b>	En poids : Env. 47 % En volume : Env. 36 %
<b>Viscosité emballée</b>	Viscosité à 23° C : Env. 100 KU
<b>Rendement superficiel spécifique</b>	8 à 10 m <sup>2</sup> par litre en fonction de la porosité, du profil de la surface et de la méthode d'application
<b>Épaisseur conseillée de feuil sec par couche</b>	Min. 35 µm. Max. 45 µm.

### INFORMATIONS SUR L'APPLICATION

<b>Conditions d'application</b>	Température de surface entre 10 et 35° C Humidité relative entre 10 et 85 %.
<b>Méthodes d'application</b>	Pinceau, rouleau ou pistolet
<b>Diluant</b>	Dilution non recommandée Prêt à l'emploi après vive agitation
<b>Temps de séchage</b>	Sec au toucher après 60 minutes (Temps de séchage prolongé dans des conditions froides ou humides)
<b>Temps de recouvrement</b>	4 heures (Une résistance complète aux chocs/égratignures est atteinte après 7 jours).
<b>Nettoyage du matériel</b>	Nettoyer immédiatement avec de l'eau.





## INFORMATIONS SUR L'APPLICATION

### Subjectiles

Idéale pour le plâtre au ciment, l'enduit de plâtre, le béton, le fibrociment, les panneaux-plafond, les surfaces métalliques et en bois, à condition d'effectuer une bonne préparation.

### PRÉCAUTIONS

S'assurer que les surfaces sont propres et exemptes de poussière, de saleté, de graisse et d'huile. Les surfaces doivent être totalement sèches — teneur en humidité de 12 % maximum.

Ne pas appliquer par temps froid (moins de 10° C) ou humide.

Ne pas appliquer directement sur les surfaces métalliques dénudées.

Ne convient pas à une application directe sur des surfaces poudreuses ou friables, précédemment peintes ou non.

**La peinture-émail à l'eau Dulux Pearlgló Waterbased Enamel** sèche rapidement  
— maintenir un temps ouvert de 10 minutes maximum.

Une résistance complète aux chocs/égratignures est atteinte après 7 jours.

### COUCHES NÉCESSAIRES

Appliquer deux ou trois couches de finition sur les surfaces neuves pour obtenir un feuillet épais et une couleur prononcée.



## PRÉPARATION DE LA SURFACE

### SURFACES NEUVES

#### Plâtre au ciment (non friable), enduit de plâtre, panneau, fibrociment

Il est recommandé de laisser sécher le plâtre frais d'une épaisseur de 5 mm pendant une semaine ; et plus longtemps dans un climat froid ou humide.

Retoucher les bandes métalliques et les têtes de clou avec un apprêt pour métal approprié.

Apprêter avec une couche complète de produit **Dulux Plaster Primer**.

Les surfaces rugueuses peuvent être enduites avec **Dulux Trade Fillercoat** pour créer une base lisse de porosité uniforme.

#### Béton

Enlever tout ciment non durci, graisse ou agent de démoulage par jet d'eau à haute pression, ou en utilisant une puissante solution de lessive alcaline. Rincer abondamment avec de l'eau propre.

Apprêter avec une couche complète de produit **Dulux Plaster Primer**.

#### Fer galvanisé, aluminium et métaux non ferreux

Nettoyer et dégraisser avec le nettoyeur pour fer galvanisé **Dulux Galvanised Iron Cleaner**. Une surface sans rupture du film d'eau indique un nettoyage approfondi — le film d'eau ne doit pas former des gouttelettes.

Apprêter avec une couche de produit **Dulux Galvanised Iron**

#### Primer. Surfaces ferreuses

Inspecter soigneusement la peinture primaire d'atelier à la recherche d'imperfections. Éliminer toute rouille, calamine et saleté en raclant ou à l'aide d'une brosse métallique, poncer ensuite avec du papier abrasif à grain moyen et finir avec du papier abrasif à grain fin — jusqu'à une finition métallique brillante. S'assurer que les zones poncées sont sèches et exemptes de graisse et de poussière. Un lavage au solvant (chiffons trempés dans du diluant à peinture-laque) peut être utilisé. Changer les chiffons constamment. Laisser sécher. Enduire d'une ou de deux couches d'apprêt pour acier **Dulux Steel Primer**, en fonction des conditions climatiques (par exemple, appliquer deux couches en zone côtière). Appliquer ensuite le produit **Dulux Undercoat For All Surfaces**.

#### Gouttières/tuyaux de descente en PVC

Bien poncer pour augmenter l'adhérence. S'assurer que la surface est propre et sèche.

Apprêter avec une couche de produit **Dulux Supergrip**.



**Dulux**  
let's colour

### Surfaces en bois

Apprêter avec une couche de produit **Dulux Wood Primer**. Sinon, les surfaces en bois peuvent être apprêtées avec le produit **Dulux Supergrip** pour obtenir un système complet à l'eau.

### SURFACES PRÉCÉDEMMENT PEINTES

S'assurer que les surfaces sont propres et exemptes de poussière, de saleté, de graisse et d'huile. Les surfaces doivent être totalement sèches — teneur en humidité de 12 % maximum.

Poncer les surfaces en émail pour permettre une meilleure adhérence.

Toute peinture cloquée ou écaillée doit être complètement enlevée et les zones dénudées retouchées avec l'apprêt approprié. Enduire les zones dénudées avec le produit sous-couche **Dulux Undercoat for All Surfaces** jusqu'au même niveau que le reste de la peinture. Une bonne pratique de peinture consiste à poncer les surfaces existantes avec du papier abrasif fin pour éliminer les grains et les particules de saletés. Le ponçage permet également d'obtenir une surface lisse pour la peinture.

Instructions pour le traitement des moisissures Pour empêcher la croissance des lichens et des algues, nettoyer avec l'une des solutions suivantes : 4:1 eau/solution concentrée d'hypochlorite (chlore), ou 4:1 eau/JIK (hypochlorite de sodium). S'assurer que les zones sont complètement saturées et laisser la solution agir pendant un minimum de 4 heures. Rincer soigneusement toute la surface du mur avec de l'eau propre.

### Enduisage

Enduire toutes les imperfections avec le bouche-pores **Fixit** approprié et retoucher les zones enduites avec l'apprêt **Dulux Plaster Primer** une fois que le bouche-pores a bien séché. Le non-respect de ce processus entraînera des niveaux de lustre irréguliers entre les zones réparées et les zones normales.



## INFORMATIONS SUR LA SANTÉ ET LA SÉCURITÉ

Pour des informations détaillées sur la sécurité, consulter la fiche de données de sécurité.

Tenir hors de la portée des enfants.

Bien aérer pendant l'application et le séchage. Ininflammable



## INFORMATIONS SUPPLÉMENTAIRES

### Conditions de stockage

Stocker dans un endroit frais et sec

### Avertissements

Les références de couleurs sont aussi précises que l'impression le permet. Bien vouloir se référer aux cartes à bandes/standards en magasin, ou aux écrans couleurs en rayons pour obtenir une représentation précise de la couleur. Entre autres, les facteurs suivants peuvent affecter l'aspect final de la couleur : le lustre et la texture du produit, les reflets de couleur et de lumière, l'application, la texture et la préparation de la surface

Pour une meilleure cohérence couleur-lustre, il est conseillé d'utiliser des pots du même numéro de cuvée, ou de mélanger différentes cuvées dans un grand pot, ou de terminer dans un coin avant d'essayer un nouveau pot.